

Technical Rider (Stand 2026)

DRAN

Diese technische Bühnenanweisung ist Teil des Künstlervertrags mit der Band „DRAN“. Sollte etwas davon nicht oder nur teilweise umsetzbar sein, melden Sie sich bitte einfach frühzeitig bei uns. Wir finden gemeinsam ganz bestimmt eine gute Lösung. Vielen Dank!

Ansprechpartner für technisches

Andreas Bethke: 0179 321 97 88

Bitte Rücksprache 1 bis 2 Wochen vor dem Auftritt.

Bühne

Die Bühne muss waagrecht, trocken, fugenfrei, sauber und stabil sein. Sie sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein. Die lichte Höhe der Bühne sollte mindestens 3,50 Meter betragen. Für das Drumset wird ein 2x2m Riser benötigt (gerne auch 3x2m), nicht höher als 50cm. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass das technische Equipment der Band (Instrumente, Verstärker etc.) keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnenüberdachung entstandenen Schäden. Bitte sorgt für eine schwarzen Rückwand über die gesamte Bühnenbreite! Auf der Bühne sollten ausreichend viele Stromanschlüsse (Schuko) vorhanden sein, sowie ausreichend qualitativ hochwertige XLR Mikrofongabel in verschiedenen Längen (davon gerne bis zu 8 Kabel in 3m Länge).

P.A.

Bitte stellt ein professionelles, angemessen und großzügig dimensioniertes PA-System bereit – insbesondere mit ausreichend Kapazität im Bassbereich. Falls erforderlich, ergänzt es gerne durch Near-, Out- oder Downfills sowie Delaylines, damit ab der ersten Reihe eine gleichmäßige und angenehme Beschallung gewährleistet ist.

Wir gehen davon aus, dass das System vom örtlichen Technikdienstleister sorgfältig eingerichtet wird. Zum Beginn des Soundchecks sollte die Anlage frei von Brummen und anderen Störgeräuschen sein.

Falls es Hauslimits gibt, gebt uns dazu bitte vor dem Soundcheck kurz Bescheid und stellt am FOH-Platz ein entsprechendes Schallpegelmessgerät bereit.

Vielen Dank für eure Unterstützung – wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Monitor

1 x Stereo InEar Kanäle (XLR) für die Sendeanlage des Sängers

1 x Stereo InEar Kanäle (XLR) für die Sendeanlage des Bassisten

1 x Stereo InEar Kanäle (XLR) am Drumriser

1 x Stereo InEar Kanäle (XLR) für das Keyboard

Oft bringen wir ein eigenes Mischpult für In-Ear Monitoring mit 16-Kanal Splitter, sowie Mikrofone mit. In diesem Fall müssen alle Mikrofone zuerst an unserem Splitter angeschlossen werden und werden von diesem an das FOH Pult / Stageboxen übergeben. Dies ist jedoch immer im Vorfeld zu klären!

Licht

Bitte sorgt für ein, der Örtlichkeit angemessenes, schönes Lichtsetup (auch der Drumriser soll gut ausgeleuchtet sein).

Für ein eventuelles "Abschiedsfoto" ist weißes Licht notwendig, wenn möglich auch vor der Bühne

Technical Rider (Stand 2026)

DRAN

Vor Ort benötigen wir:

1 x Tontechniker / Systemtechniker. (Mit dem System und der FoH Konsole vor Ort bestens vertraut, da wir ohne eigenen Tontechniker anreisen)

1 x Mikrofonierer / Tonassistenten

1 x netten & kreativen Licht-Operator (Diese netten Kollegen müssen bitte während des kompletten Soundchecks & der kompletten Show für evtl. Fragen und Problemlösungen bereitstehen.)

Verschiedenes

Garderobe

Wir brauchen einen Backstage / Umkleieraum, in direkter Bühnennähe mit direktem Bühnenaufgang. Dieser muss ausreichend Platz, Tische und Stühle für ca. 5 Personen bieten und abschließbar sein. Natürlich setzen wir eine vernünftige Beleuchtung voraus. Der Raum muss an kalten Tagen auf ein normales Raumklima (ca. 20° Celsius) geheizt werden können.

Außerdem benötigen wir eine nicht öffentliche Toilette in unmittelbarer Bühnennähe!!

Parken

Wir benötigen Parkplätze und evtl. benötigte Durchfahrtsberechtigungen bis direkt an die Bühne für 1 bis 2 PKW

Catering

Wir freuen uns sehr über eine ortsübliche Mahlzeit für vier Personen (1x vegetarisch) nach dem Soundcheck (also vor der Show). Für die Zeit nach der Show wären zudem belegte Brötchen oder etwas Vergleichbares ideal.

Bitte stellt uns außerdem durchgehend ausreichend Getränke zur Verfügung – insbesondere Softgetränke sowie Wasser mit und ohne Kohlensäure (das ist uns wichtig) und gerne auch Bier. Von der Ausgabe von Gutscheinen für Band oder Technikteam bitten wir abzusehen, da sich dies erfahrungsgemäß oft schwierig gestaltet und zu Verzögerungen im Ablauf führen kann – das gilt auch für Getränke.

Falls ein gemeinsames Essen in der Garderobe nicht möglich ist, ist alternativ auch ein Buyout für ein nahegelegenes Restaurant vollkommen in Ordnung.

Vielen Dank für eure Unterstützung – wir wissen das sehr zu schätzen!

Sicherheit

Bitte platziert mindestens einen Ordner jeweils an der Bühne & am Backstagebereich. Bei Bedarf (oder bei Open Air Festivals) bitte auch einen am FoH-Platz.

Ich / wir haben diese Bühnenanweisung inkl. der beiliegenden Inputliste / Stageplot gelesen und auch an den mit der technischen Durchführung beauftragten ton- und lichttechnischen Dienstleister weitergeleitet.

Dies bestätigen wir mit unserer Unterschrift.

Ort/Datum/Unterschrift Veranstalter

Ort/Datum/Unterschrift techn. Dienstleister

Wir freuen uns auf eine tolle gemeinsame Veranstaltung

Technical Rider (Stand 2026)

DRAN

CH	Input	Mic / DI	Stand
1	Kick Mic	SE V Kick	-
2	Snare	SE V7	groß+Galgen (K&M 210/9)
3	Hi-Hat	Sennheiser e954	groß+Galgen (K&M 210/9)
4	Hightom	SE V Beat	Clip
5	Midtom	SE V Beat	Clip
6	Flortom	SE V Beat	Clip
7	Overhead L	SE8	groß+Galgen (K&M 210/9)
8	Overhead R	SE8	groß+Galgen (K&M 210/9)
9	Bass	D.I. Box (XLR)	-
10	Git	D.I. Kemper (XLR)	-
11	Git 2	D.I. (XLR)	-
12	Effekt	D.I.	-
13	Voc Lead	SE V7 - Kapsel	-
14	Voc Bass	AKG	groß+Galgen (K&M 210/9 oder 25600)
15	Voc Keys	Shure SM 58	groß+Galgen (K&M 210/9 oder 25600)
16			
17	Keyboard – Piano	D.I. (XLR)	-
18	Keyboard - Synthesizer	D.I. (XLR)	-

CH	Output	Source
1	In Ear Main Voc L + R (XLR)	Bus 1
2	In Ear Main Voc L + R (XLR)	Bus 2
3	In Ear Bass L + R (XLR)	Bus 3
4	In Ear Bass L + R (XLR)	Bus 4
5	In Ear Drums L + R (XLR)	Bus 5
6	In Ear Drums L + R (XLR)	Bus 6
7	In Ear Keys L + R (XLR)	Main L
8	In Ear Keys L + R (XLR)	Main R